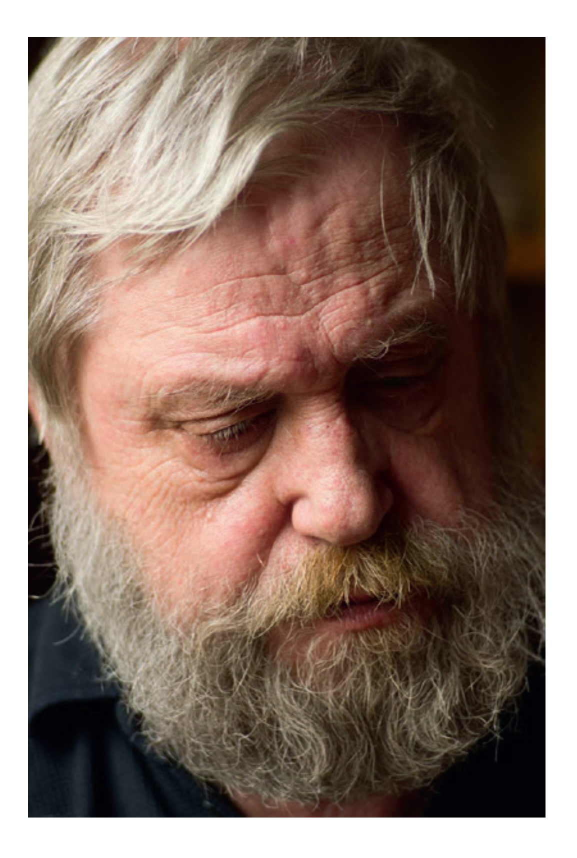
IN MEMORIAM



Памяти Дмитрия Андреевича Достоевского (1945–2024)

Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2024. № 3 (27).
Dostoevsky and World Culture. Philological journal, no. 3 (27), 2024.

Памяти / In Memoriam

https://doi.org/10.22455/2619-0311-2024-3-322-328
https://elibrary.ru/LNHYUE



© 2024. Николай Подосокорский
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, Москва, Россия

Памяти Дмитрия Андреевича Достоевского (1945–2024)

© 2024. Nikolay N. Podosokorsky
A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia

In Memory of Dmitry A. Dostoevsky (1945–2024)

4 сентября 2024 года в Санкт-Петербурге в возрасте 79 лет умер Дмитрий Андреевич Достоевский, единственный правнук писателя Ф.М. Достоевского. «Дмитрий Андреевич отошёл мирно, во сне, дома. Мы все были вместе, вспоминали смешное и грустное, поминали дедушку добрым словом», — сообщили в соцсетях его близкие.

Дмитрий Андреевич Достоевский родился 22 апреля 1945 года в Ленинграде в семье внука писателя, Андрея Федоровича Достоевского (1908–1968) и его первой жены Татьяны Владимировны (урожденной Куршаковой; 1909–1993). Его сестра-близнец Ирина прожила чуть больше месяца (умерла 4 июня 1945 года) [Хроника рода Достоевских, 2012, с. 555]. Так и не получивший в силу разных обстоятельств высшего образования, Д.А. Достоевский прослужил три с половиной года в Группе советских войск в Германии [Хроника рода Достоевских, 2012, с. 557]. За свою жизнь он сменил множество профессий (в трудовой книжке у него отмечены 22 специальности): долгие годы работал водителем трамвая (в разных интервью называл именно эту работу самой любимой), но также снимался в кино, водил

экскурсии по Музею Достоевского в Петербурге, участвовал в конференциях и мероприятиях памяти Ф.М. Достоевского.

В 1989 году Д.А. Достоевский и его сын Алексей снялись в художественном фильме Рениты и Юрия Григорьевых «Мальчики», поставленном по мотивам одноимённой десятой книги романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Вот как об этом опыте рассказывал сам Дмитрий Андреевич:

> Еще покойный Василий Шукшин мечтал снять десятую главу «Братьев Карамазовых», посвященную детской теме, которая, по сути дела, является сквозной в творчестве Достоевского, начиная от «Бедных людей» и кончая «Братьями Карамазовыми». Но Шукшину отказали, и он умер, так и не сняв этот фильм. Его сокурсники — режиссеры Юрий и Ренита Григорьевы, муж и жена, решив выполнить его завещание, сняли очень хороший фильм на киностудии им. Горького. Ренита недавно умерла. Царство ей Небесное. Мы познакомились с режиссерами в Старой Руссе, где Достоевский писал роман «Братья Карамазовы» и где чета Григорьевых попыталась снимать по нему фильм «Мальчики». В 1989-м году они пригласили меня на съемки в качестве консультанта, и я сыграл эпизодическую роль учителя гимназии. К сожалению, в Старой Руссе очень мало что сохранилось со времен Федора Михайловича, поэтому фильм снимали в Ельце. Со мной был сын, и режиссеры спросили: «А Алеша не хотел бы сняться в нашем фильме?» Ему было тогда 13 лет. Они пригласили праправнука Федора Михайловича на роль Коли Красоткина.
>
> Фильм прошел с большим успехом и у нас, и в Японии, куда Горбачев взял лишь два фильма, в том числе картину «Мальчики». Алеша был в восторге, когда слушал себя на японском языке. Леша, конечно, не сам говорил по-японски, его дублировали. Слыша отзывы зрителей, что сын хорошо сыграл роль Коли Красоткина, я не удивлялся, потому что, возможно, это тоже в генах заложено, ведь еще одним увлечением Федора Михайловича была игра в любительском театре. Многие его современники писали, что это у него очень неплохо получалось. В Старой Руссе в семье Достоевских ставили небольшие спектакли с участием детей. Например, разыгрывали басню Крылова «Стрекоза и муравей», другие басни [Ахундова, 2021].

В 2007 году Татьяна Александровна Касаткина опубликовала в подготовленном ею фундаментальном двухтомном труде «Досто-

евский и XX век» обзорную статью Д.А. Достоевского «Достоевские в XX веке» с приложением редких фотографий, подобранных тогдашним ответственным секретарем Российского общества Достоевского и хранителем фонда фотографий Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге Н.В. Шварц. В ней Дмитрий Андреевич, в числе прочего, кратко написал о своем отце и о себе:

> Андрей Федорович после долгих проволочек получает только личные вещи матери, а архив её остается во Франции в неизвестных руках. В этом же [1958-м] году, как ветерану войны и в связи с ухудшением здоровья, Андрею Федоровичу по ходатайству Союза писателей назначается персональная пенсия. Внук писателя с головой уходит в «Достоевские дела». Основными для него становятся «хлопоты» по открытию музея Достоевского в Ленинграде и перезахоронению Анны Григорьевны. По его замыслу и при его непосредственном участии создается альбом «Ф.М. Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах». Вышел он только в 1972 году с его именем уже в траурной рамке.
>
> В 1968 году он побывал на юбилее города в Семипалатинске и в этом же году исполнил завещание своей бабушки. Эти приятные для него события, однако, окончательно отобрали у него силы и привели к обострению старых болезней. Вскоре после перезахоронения он слег, и через три месяца его не стало. Умер Андрей Федорович Достоевский 18 сентября 1968 года в возрасте 60 лет от рака желудка. Он был подхоронен в могилу бабушки и дедушки в Александро-Невской лавре. Сын его Дмитрий Андреевич, вернувшись из армии, заменил отца в деле подготовки к открытию ленинградского Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского. Открылся музей 13 ноября 1971 года в доме, где с 1878 года и по день своей смерти жил Ф.М. Достоевский. Первым директором музея был Б.В. Федоренко, родители которого в далеком 1919 году на некоторое время приютили осиротевших сестер Куршаковых, одна из которых стала женой внука Достоевского [Достоевский, 2007, с. 584].

В 2008–2024 годах Дмитрий Андреевич активно вел личный блог в соцсети ВКонтакте, в котором делился своими размышлениями о текущем и воспоминаниями о прошлом. Хочется надеяться, что этот архив будет сохранен.

Занимающийся долгие годы исследованием рода Достоевских Н.Н. Богданов (1962–2019) так писал о Дмитрии Андреевиче: «Помимо отчётливого фамильного сходства, в Дмитрии Андреевиче проглядывает и природная одарённость рода: его руки, без преувеличения, можно назвать "золотыми", его фотографии сделают честь любому профессионалу журналистики, а опубликованные им эссе и рассказы неопровержимо свидетельствуют, что литературный дар рода отнюдь не иссяк» [Богданов, 2009, с. 47].

Мне посчастливилось немало общаться с Дмитрием Андреевичем в 2006–2012 годах, в том числе на международной конференции «Достоевский и мировая культура» в Петербурге и на наших ежегодных старорусских чтениях «Произведения Ф.М. Достоевского в восприятии читателей XXI века», на которые он несколько раз приезжал в качестве эксперта. И у меня остались о нем самые светлые воспоминания. Дмитрий Андреевич был очень душевным, благочестивым, до мозга костей русским человеком. В числе прочего, мне запомнился его рассказ о неожиданном исцелении от язвенной болезни благодаря чудотворной Старорусской иконе Божией матери, хранящейся и по сей день в Георгиевской церкви в Старой Руссе. Вот как он впоследствии поведал об этом исцелении в одном из интервью:

> В Старой Руссе у меня начинались страшные боли из-за того, что местная вода совершенно иная, чем ленинградская. Из-за своей болезни мучился я страшно. И вдруг однажды меня что-то привело к Георгиевской церкви. Бабушки надраивали пол, службы не было. Умом я понимал, что пришел сюда не вовремя, что никого из молящихся здесь сейчас нет, только я один. А сердце в этот момент было устремлено к чудотворной Старорусской иконе Божией Матери. Я почувствовал, что мне надо подойти именно к ней. Подхожу. Происходит некий катарсис. Я, взрослый мужик, и вдруг заливаюсь слезами... Ухожу из церкви, совершенно не понимая, что со мной произошло. Проходит день. И вдруг я обнаружил, что никакой боли нет, что я совершенно здоров и даже ощущаю в себе подъем сил. <...> С тех пор у меня как будто этой болезни и не было [Дмитрий Достоевский, 2018].

У Дмитрия Андреевича остались вдова Людмила Павловна, сын Алексей, три внучки Анна, Вера, Мария и внук Федор (ему 5 сентября 2024 года исполнилось 14 лет). Это означает, что славный род Достоевских (в том числе, по прямой мужской линии) продолжается.

Список литературы

1. Ахундова, 2021 — *Ахундова И.* «Род Достоевских продолжается». Беседа с правнуком писателя Дмитрием Андреевичем Достоевским // Православие.Ru, 12 ноября 2021. URL: https://pravoslavie.ru/142860.html (дата обращения: 05.09.2024).

2. Богданов, 2009 — *Богданов Н.Н.* Родословие Достоевских: поиски и находки // Литература в школе. 2009. № 4. С. 46–47.

3. Дмитрий Достоевский, 2018 — Дмитрий Достоевский: «Я исцелился и крестился в Старой Руссе». Правнук писателя о своем пути к Богу, победе над раком, о предках и потомках Ф.М. Достоевского / подгот. Ирина Ахундова и Юрий Пущаев // Православие.Ru, 6 марта 2018 г. URL: https://pravoslavie.ru/111208.html (Дата обращения: 05.09.2024).

4. Достоевский, 2007 — *Достоевский Д.А.* Достоевские в XX веке // Достоевский и XX век: в 2 т. / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: ИМЛИ РАН, 2007. Т. 1. С. 560–585.

5. Хроника рода Достоевских, 2012 — Хроника рода Достоевских / под ред. И.Л. Волгина. Игорь Волгин. Родные и близкие: Историко-биографические очерки. М.: Фонд Достоевского, 2012. 1232 с.

References

1. Akhundova, I. "'Rod Dostoevskikh prodolzhaetsia'. Beseda s pravnukom pisatelia Dmitriem Andreevichem Dostoevskim" ["'The Dostoevsky Family Continues.' A Chat with Dmitry A. Dostoevsky, the Writer's Great-Grandson"]. *pravoslavie.ru*. 12 Nov. 2021. Available at: https://pravoslavie.ru/142860.html (Accessed 05 Sept. 2024) (In Russ.)

2. Bogdanov, N.N. "Rodoslovie Dostoevskikh: poiski i nakhodki" ["The Dostoevsky Family Tree: Searches and Findings"]. *Literatura v shkole*, no. 4, 2009, pp. 46–47. (In Russ.)

3. Akhundova, I., and Iu. Pushchaev. "Dmitrii Dostoevskii: 'Ia istselilsia i krestilsia v Staroi Russe'. Pravnuk pisatelia o svoem puti k Bogu, pobede nad rakom, o predkakh i potmkakh F.M. Dostoevskogo" ["Dmitry Dostoevsky: 'I was healed and baptised in Staraya Russa.' The Writer's Great-Grandson about His Path to God, His Victory over Cancer, Fyodor Dostoevsky's Ancestors and Descendants"]. *pravoslavie.ru*. 6 March 2018. Available at: https://pravoslavie.ru/111208.html (Accessed 05 Sept. 2024) (In Russ.)

4. Dostoevskii, D.A. "Dostoevskie v XX veke" ["The Dostoevskys in the 20th Century"]. Kasatkina, T.A., editor. *Dostoevskii i XX vek: v 2 tomakh* [*Dostoevsky and the 20th Century: in 2 vols*], vol. 1. Moscow, IWL RAS Publ., 2007, pp. 560–585. (In Russ.)

5. Volgin, I.L., editor. *Khronika roda Dostoevskikh* [*The Chronicle of the Dostoevsky Family*]. Volgin, I.L. *Rodnye i blizkie: Istoriko-biograficheskie ocherki* [*Family and Friends: Historical and Biographical Essays*]. Moscow, Fond Dostoevskogo Publ., 2012. 1232 p. (In Russ.)

Информация об авторе: Николай Николаевич Подосокорский, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник научно-исследовательского центра «Ф.М. Достоевский и мировая культура», Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, ул. Поварская, д. 25А, стр. 1, 121069 г. Москва, Россия.

https://orcid.org/0000-0001-6310-1579

E-mail: n.podosokorskiy@gmail.com

Для цитирования: *Подосокорский Н.Н.* Памяти Дмитрия Андреевича Достоевского (1945–2024) // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2024. № 3 (27). С. 322–328. https://doi.org/10.22455/2619-0311-2024-3-322-328

Information about the author: Nikolay N. Podosokorsky, PhD in Philology, Senior Researcher, Research Centre “Dostoevsky and World Culture,” A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Povarskaya St., 25A, bld. 1, 121069 Moscow, Russia.

https://orcid.org/0000-0001-6310-1579

E-mail: n.podosokorskiy@gmail.com

For citation: Podosokorsky, N.N. “In Memory of Dmitry A. Dostoevsky (1945–2024).” *Dostoevsky and World Culture. Philological journal*, no. 3 (27), 2024, pp. 322–328. (In Russ.) https://doi.org/10.22455/2619-0311-2024-3-322-328

Статья поступила в редакцию: 06.09.2024
Одобрена после рецензирования: 08.09.2024
Дата публикации: 25.09.2024

The article was submitted: 06 Sept. 2024
Approved after reviewing: 08 Sept. 2024
Date of publication: 25 Sept. 2024